



ქეთევან ელაშვილი

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დიმიტრი ჯანელიძის სახელობის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის ასისტენტ-მკვლევარი

საკონტაქტო ინფორმაცია:

ტელეფონი: 218-89-90; 893-22-73-40

ელ.ფოსტა: E-mail: Keti_el@yahoo.com; kelashvili@tafu.edu.ge

სამსახურებრივი გამოცდილება

1990 - დღემდე - შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის თანამშრომელი

2009-დღემდე - შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტის ფოლკლორის განყოფილების უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი (ლიტერატურათმცოდნე, სიმბოლოლოგი, ესეისტი)
იხ. შესატყვისი ამონაწერი შრომის წიგნაკი

პედაგოგიური საქმიანობა

1999-2006 - თსუ ქართული ქრისტიანული კულტურისა და სიტყვიერების ისტორიის კათედრის დოცენტი

2001 - 2006 - ზოგადი ფილოლოგიის კათედრის უფროსი მასწავლებელი;

2006-2009 - ხელოვნებისა და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი;

2009 – 2017 - ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებათა, ბიზნესისა და მართვის ფაკულტეტის მოწვეული მასწავლებელი;

2017 წლის სექტემბრიდან - სახელოვნებო მეცნიერების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის მასწავლებელი (საათობრივი ანაზღაურებით);

შეთავსება

2009 წლიდან-დღემდე - შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პედაგოგი

2017 წლიდან დღემდე - დიმიტრი ჯანელიძის სამეცნიერო კვლევითი ინსტიტუტის ასისტენტ-მკვლევარი

აკადემიური/სამეცნიერო ხარისხი

ფილოლოგი, აკადემიური დოქტორი (№ 001725 (№028199))

გამოქვეყნებული შრომების რაოდენობა (2008-2022) – 47

მონაწილეობა საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციებში (2008-2022) – 18

მიღებული ლოკალური და საერთაშორისო სამეცნიერო-სასწავლო გრანტები, პროექტები - მიღებული 2 გრანტი:

1. 2013.IV-2015.IV „ლიბერალიზმის ეპოქა“ ქართულ მწერლობაში (ხელმძღვანელი ზ. აბზიანიძე) № 31/54, შოთა რუსთაველის ეროვნული ფონდი, ძირითადი შემსრულებელი
2. 2010-2011 „ქართული რომანტიზმი, ნაციონალური და ინტერნაციონალური საზღვრები“ (ხელმძღვანელი ზ. აბზიანიძე) № B 0610, შოთა რუსთაველის ეროვნული ფონდი, ძირითადი შემსრულებელი

უცხოეთში გამოქვეყნებული პუბლიკაციები:

1. **Blue (sorrow) Aesthetics** – Scholars' Press, "Romanticism in Literature", Printed by Books on Demand GmbH, Nordestedt, Germany, 2018, p. 143-149.
2. De-Structuring Symbols in Conditions of Totalitarianism and Profaning the Sacral Totalitarianism and Literary Discourse: 20th Century Experience CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING. 2012 p. 71-75.

წიგნები:

1. „სიტყვის ბედისწერა“. თბილისი, გამომცემლობა „უნივერსალი“, 2019.
2. „ანბანთთქმანი“. თბილისი, გამომცემლობა „პეგასი“, 2015.
3. „ესეისტური სახისმეტყველება“. თბილისი, გამომცემლობა „სვეტი+“, 2014
4. „სიმბოლოთა ილუსტრირებული ენციკლოპედია“. ტ. II. თბილისი, გამომცემლობა „ბაკმი“, 2012, (თანაავტორი ზაზა აბზიანიძე).

5. „სიმბოლოთა ილუსტრირებული ენციკლოპედია“. ტ. I. თბილისი, გამომცემლობა „ბაკმი“. 2011, (თანაავტორი ზაზა აბზიანიძე).
6. „სიტყვით თრობა (ლიტერატურული წერილები)“. თბილისი, გამომცემლობა „ბაკმი“, 2009.

**საერთაშორისო პუბლიკაციები:
(2017-2021)**

1. * ჟამიანობის მხატვრული საზრისი, XV საერთაშორისო სიმპოზიუმი, ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. ლიტერატურა და პანდემია. ისტორიული და თემატური გამოცდილება. **მასალები**. თბილისი, შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, თსუ გამომცემლობა, 2021, გვ. 465-471, ელვერსია.
2. * გოგლასეული სიტყვათთქმანი (გიორგი ლეონიძის „ნატვრის ხე“). XIV საერთაშორისო სიმპოზიუმი, ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. აბრეშუმის გზის ქვეყნების ფოლკლორი (ემღვნება გოგლას – გიორგი ლეონიძის ხსოვნას). **მასალები**. თბილისი, შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, თსუ გამომცემლობა, 2020, გვ. 948-953. ელვერსია.
3. * პუბლიცისტური დისკურსი „ინტელექტუალურ ბურუსში“. XIII საერთაშორისო სიმპოზიუმი, ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. XX საუკუნის 80-90-იანი წლების პოლიტიკური მოვლენები და ლიტერატურული დისკურსი. **მასალები**. ნაწილი I. თბილისი, შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, თსუ გამომცემლობა, 2019, გვ. 367-373.
4. * წარსული აწმყოში (ჭაბუა ამირეჯიბის „დათა თუთაშხია“). XII საერთაშორისო სიმპოზიუმი, ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. სახელმწიფოებრივი სუვერენობის იდეა და XX საუკუნის მწერლობა (ემღვნება საქართველოს სახელმწიფოებრივი დამოუკიდებლობის გამოცხადებიდან 100 წლისთავს). **მასალები**, ნაწილი I. შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, თბილისი, 2018, გვ. 347-357.
5. სიკვდილის გამოხმობის ფოლკლორული ილუსტრაციები, ქართული ფოლკლორი, 9(XXV), თბილისი, თსუ გამომცემლობა, 2018, გვ. 157-162
6. „სევდის ესთეტიკა“. XI საერთაშორისო სიმპოზიუმი, ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები, რომანტიზმი ლიტერატურაში. ეპოქათა და კულტურათა გზაჯვარედინზე (სიმპოზიუმი ემღვნება ნიკოლოზ ბარათაშვილის დაბადებიდან 200 წლისთავს). **მასალები**, ნაწილი II. თბილისი, შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, თსუ გამომცემლობა, 2017, გვ. 237-243.

7. * „პარადოქსული დროის პოეტი (ბესიკი)“. ლიტერატურული ძიებანი, XXXVIII, თბილისი, თსუ გამომცემლობა, 2017, გვ.50-54.

ART კვლევები

დიმიტრი ჯანელიძის სახელობის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის შრომების კრებული

1. „რომანტიზმის სიმბოლოლოგიური რაკურსი“, 2021, III, გვ. 285-301;
2. „რომანტიზმის კულტუროლოგიური ფენომენი“, 2020, II გვ. 255-265;
3. „ლიტერატურულ სიმბოლოთა ფოლკლორული არქეტიპები“ – 2019, I, გვ.81-106;

მიღებული ჯილდოები:

წლის საუკეთესო წიგნი - პრემია „პარნასი“ ქართული ლიტერატურის დარგში, სიმბოლოთა ილუსტრირებული ენციკლოპედია, 2007, (თანაავტორი ზ. აბზიანიძე).

სხვა:

სამეცნიერო ხელმძღვანელობა, ოპონირება

სამეცნიერო წიგნების, კრებულების რედაქტორობა და რედკოლეგიის წევრობა

1. ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის სადისერტაციო კომისიის წევრი, 2011 წლის 29 მარტი, ანა ლეთოდიანი. „სიმბოლოს თეორიული გააზრება და თამარ მეფის ეიკონური სახე ძველ ქართულ ლიტერატურაში (ფილოლოგიის დოქტორის აკადემიური ხარისხის მოსაპოვებლად).
2. ჟურნალ „ქართული ფოლკლორი“ რედკოლეგიის წევრი.
3. სამეცნიერო კრებულის - ART კვლევები ლიტერატურული რედაქტორი

უცხო ენების ცოდნა

ფრანგული კარგად, ინგლისური საშუალოდ, რუსული თავისუფლად.

