

X

სამეცნიერო
კონფერენცია

პროგრამა

22-23 ივნისი



თბილისი
2017

კონფერენციის ორგანიზატორი: ნატო გენგიური,
პროფესორი, ჰუმანიტარულ, სოცილურ მეცნიერებათა,
ბიზნესისა და მართვის ფაკულტეტის ხარისხის
უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელი

მისამართი:

**საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს
სახელმწიფო უნივერსიტეტი,
II კორპუსი, აღმაშენებლის №40**

კონფერენციის საბჭო: **ნატო გენგიური,
გიორგი ცქიტიშვილი,
ლელა ოჩიაური**

22 ივნისი

**თემატური კონფერენცია –
მითის ინტიმპრეტაცია ხელოვნებაში**

11:00, უნივერსიტეტის ფოიე
კონფერენციის გახსნა და პრეზენტაცია კრებულისა
**„კულტურათა დიალოგი XX საუკუნის
ქართულ ხელოვნებაში“**

VII წიგნი სერიისა „XX საუკუნის ხელოვნება“

სექცია I

კინომცოდნეობა

11:15 სააქტო დარბაზი

თავმჯდომარე – პროფესორი **ზვიად დოლიძე**

ირინა დემეტრაძე

მითი და ისტორია

ზვიად დოლიძე

მითოლოგია იტალიურ კინოში

მანანა ლეკორაშვილი

ორფეოსისა და ევრიდიკეს კლასიკური მითის
ინტიმპრეტაცია კინოს ხელოვნებაში

მაია ლევანიძე

მითოლოგიზირებული რეალობა:

თავისუფლებიდან ფუნდამენტალიზმამდე

ლელა ოჩიაური

მითების დაბადება და ნგრევა ახალი სამყაროების
შექმენის დასაწყისში

გიორგი რაზმაძე

სოცრეალიზმის მითებთან ბრძოლა ქართულ
კინომცოდნეობაში

ქეთევან ტრაპაიძე

დევნილი ორფეოსი

დისკუსია

შესვენება/ ლანჩი 13:15 – 14:00

სექცია II
კინომცოდნეობა
14:00, სააქტო დარბაზი
თავმჯდომარე – პროფესორი **ლელა ოჩიაიშვილი**

გიორგი ულრელიძე

მითების ეპრანნიზაციის თავისებურებები
კინოკულტურაში

გიორგი ღვალაძე

ოკეანის მცემული მითის ეპრანნიზაციის მცდელობა

თეო სატიაშვილი

მოგვითა ალბერტ სერასეული თაყვანისცემა

მაგდა ანიკაშვილი

კინოგანათლებლა, როგორც კინოინფორმაციის
მხარდაჭერის და არაკომერციული კინოს
პოპულარიზაციის ინსტრუმენტი

ბატა იაკაშვილი

პოლიტიკური ფილმის უმეცხრდილები

ქეთევან პატარაია

დემოლოგისა და იკაროსის მითის ინტერპრეტაცია
რეზო გაბრიანიის ლიტერატურასა და
კინოღრამატურებში

ღისკუსნია

სექცია III
თეატრმცოდნეობა, მუსიკოლოგია, ქორეოლოგია
11:15, აუდიტორია № 203
თავმჯდომარე – პროფესორი **თამარ ბოკუჩავა**

თამარ ბოკუჩავა

ქალაქობისა და ტანჯვის მითოლოგიური
პარადიგმები „ტრომელ ქალებსა“ და „პრომეთეში“

მარინე (მაკა) ვასაძე

ვიულებრის მმდმას სამსახოვანება კარმელო რიფიჩის
„მმდმა მასალაში“

მაია კიკნაძე

ლმმმდლა რუსთაველში

გუბაზ მეგრელიძე

მითის მნიშვნელობა ქართულ ღრამატურებში

მანანა პაიჭაძე

მითი ქართულ კლასიკურ ბალეტში

(ს. პროკოფიევის „ძე ცთომილი“, ა. სკრიაბინის „პრომეთე“)

გვანტა ღვინჯილია

„იმსო ქრისტე სუკერ ვარსკვლავი“ – ჰიპპის

სახარება

ალეკო გელაშვილი

ბაზინეთში აღმოჩენილი მოცეკვავე ქალის რელიეფური

ქანდაკება და მისი ახალი არქეო-ქოროლოგიური

ანალიზი

ღისკუსია

შესვენება/ ღანჩი 13:15 – 14:00

სექცია IV

თეატრმცოდნეობა, მუსიკოლოგია, ქორეოლოგია

14:00 აუდიტორია № 203

თავმჯდომარე – ასოც. პროფესორი **მაია კიკნაძე**

ანანო სამსონაძე

დალის სახე საცეკვაო ფოლკლორში

მარინა ქუთარაძე

მითოლოგიური პარადიგმები XX საუკუნის ოპერაში

თამარ ქუთათელაძე

მითის ტრანსფორმაცია ქართულ სცენაზე –

„ოიდიპოსი“, „მედეა“, „ანტიგონე“

თამარ ცაგარელი

ბერძნული მითოლოგია და ღრამატურბია

გიორგი ცქიტიშვილი

ღ ი ლ ე მ ა

მარიამ ჭინჭარული

როკ-კულტურა და მისი ადგილი საბჭოთა

საქართველოში

ღისკუსია

სექცია V
ხელოვნებათმცოდნეობა
11:15 აუდიტორია № 225
თავმჯდომარე – პროფესორი **ირინე აბუსაძე**

ირინე აბუსაძე
ქართველი მოქანდაკე ბერძნული მითების საუფლოში
ნატო გენგიური
თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის უნეობა
რუსთველზე
– მითი და ისტორიული რეალობა
ნათია წულუკიძე
მითის ფოტობრაფიული დესაკრალიზაცია
- კლასტიკაში გაჭმდილები
ლალი ოსუფაშვილი
სამეფო ჩარდახი სკეტიცოველში (XVIII ს)

დისკუსია
შესვენება/ ლანჩი 13:15 – 14:00

სექცია VII
მედიის კვლევები
14:00 აუდიტორია № 225
თავმჯდომარე – პროფესორი **ბიორბი ჩართოლანი**

თინათინ ბერძენიშვილი
კოკულარული კულტურის ახალი ხედევა
გიორგი გვიშიანი
სერიალი – კალაღობის მაპროვოცირებელი
ტელეკროდუქტი
ნანა დოლიძე
სატელევიზიო მითების სამყაროში
ლუბა ელიაშვილი
ურჩხულის მითოლოგიის ტრანსფორმაცია
გიორგი ჩართოლანი
მითი, როგორც კოლიტიკური დღისფესრიგის
განმსაჯღვრელი და
მედიის როლი ახალი მითების დამკვიდრების
პროცესში

დისკუსია

23 ივნისი

თავისუფალი თემების სექციები

სექცია VIII
თეატრმცოდნეობა
11:15 აუდიტორია № 225

თავმჯდომარე – ასოც. პროფესორი **მარინა სარატიშვილი**

თამარ ბერიძე

მსახიობის ფიზიკური მოქმედების ტიპო-რიტმი
სცენურ სივრცეში

ნინო დავითაშვილი

მისივე ჩხობის სამსახიობო ხელოვნების
საკითხისათვის

ეკატერინე კვიციანი

ნიღაბი და მისი მნიშვნელობა სამსახიობო
ხელოვნებაში

ნინო შარვაშიძე

ხელოვნებაში ასახული მითები და ლეგენდები
– მათი გავლენა პიროვნების განათლებაზე

ნიკოლოზ წულუკიძე

თავისუფალი თეატრი და მისი სოციალურ
პოლიტიკური ასპექტები

მარინა სარატიშვილი

კლასიკა და თანამედროვეობა

(უილიამ შექსპირის „იულიუს კეისარი“ სცენური ინტერპრეტაციის
საკითხისათვის)

დისკუსია

ღანჩო 13:00

სექცია IX
ტურიზმი და ხელოვნების მენეჯმენტი
11:00 აუდიტორია № 225

თავმჯდომარე – პროფესორი **ნინო სანადირაძე**

დილაგარდისა დავითულიანი, ლილი კოჭლამაზაშვილი
ტურიზმის მღვრადი განვითარება საქართველოს
მომავალია

ნირა გალახვარიძე
კულტურის დარბი სოციალურ-კულტურული სფეროს
შემაღმენლობაში და სოციალურ-კულტურული
საქმიანობის პროდუქტების კლასიფიკაცია

ნათია კოპალეიშვილი
საბჭოთა მითი და მისი „დაცემა“ ქართული
კინოფარმობის 50-60-იან წლებში

ნინო სანადირაძე
კულტურის სფეროს საგანმანათლებლო
შესაქმებლობები თანამედროვეობაში

გიორგი ფხაკაძე
ვინანსური არქიტექტურა და ეფექტიანობის ანალიზი

მაია ღვინჯილია
არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობის
ელემენტები როგორც გასტრონომიული ტურიზმის
განვითარების საფუძველი

მალხაზ ღვინჯილია
კურორტ ასტალის ბალნეორომკრეაციული
თავისმზურეგები

დოდო ჭუმბურიძე
კულტურის სფეროში მოქმედი ორგანიზაციების
მართვის ტიპი

დისკუსია