

საგამოცდო საკითხები სპეციალობების მიხედვით

საშემსრულებლო შემოქმედებითი ხელოვნება (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)

დრამის რეჟისურა

გამოცდა ტარდება ორ ეტაპად:

I - გასაუბრება

სახელოვნებო დარგების შესახებ ზოგადი ცოდნის დადგენა (თეატრის, მუსიკის, სახვითი ხელოვნების, ლიტერატურის და ა.შ)

ქართული თეატრის ისტორია

1. ქართული თეატრის საწყისები (ბერიკაობა , ყეენობა, სახიობა)
2. XVIII- XIX საუკუნის ქართული თეატრი
3. თანამედროვე ქართული თეატრი

ლიტერატურა:

1. დიმიტრი ჯანელიძე - „სახიობა“ წიგნი I,II,III
2. ვასილ კიკნაძე „ქართული დრამატული თეატრის ისტორია “. ტომი I.
3. ნოდარ გურაბანიძე - „ მიხეილ თუმანიშვილის თეატრი“.
4. ქეთი მიჩელი „რეჟისორის ხელოვნება“ - სახელმძღვანელო თეატრისთვის.
გამომცემლობა: სამეფო უბნის თეატრი, 2015 წ. მთარგმნელი: დავით გაბუნია,
რედაქტორი: დათა თავაძე;
5. პიტერ ბრუკი „ცარიელი სივრცე“ გამომცემლობა: „ხელოვნება“, თბილისი, 1984 წ.
თარგმანი: ზაზა ჭილაძე;

II - წერა

პიესის სარეჟისორო ექსპლიკაცია

დრამატურგები

1. უილიამ შექსპირი - „ჰამლეტი“, „რომე და ჯულიეტა“;
2. მოლიერი - „ტარტიუფი“, „დონ-ჟუანი“;
3. ანტონ ჩეხოვი - „სამი და“, „ალუბლის ბაღი“;
4. დავით კლდიაშვილი - „ირინეს ბედნიერება“, „დარისპანის გასაჭირი“;
5. პოლიკარპე კაკაბაძე - „ყვარყვარე თუთაბერი“.

* არსებობის შემთხვევაში სასურველია მაგისტრანტობის კანდიდატმა წარმოადგინოს საკუთარი ნამუშევარი (მოთხრობა, ნოველა, ესე, პიესა, განხორციელებული სპექტაკლის ფოტო ან ვიდეომასალა)

საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)

მეტყველების კულტურა

1. მისაღები გამოცდის დროს აბიტურიენტს ევალება ლიტერატურისა და ხელოვნების სფეროში გასაუბრება {კოლოქვიუმის} ჩაბარება.

გასაუბრება მიზნად ისახავს სახელოვნებო დარგების შესახებ ზოგადი ცოდნის დადგენას (ლიტერატურის, თეატრის, მუსიკის და ა.შ.).

სასურველია აბიტურიენტს წაკითხული ჰქონდეს:

1. არისტოტელე „რიტორიკა“;
2. მ. თუმანიშვილი - „ახლა კი ფარდა“;
3. ნ. კანდელაკი - „საორატორო ხელოვნება“;
4. ო. ჭილაძე- „ღრუბელი“, „ცა მიწიდან იწყება“.

2. აბიტურიენტმა უნდა მოამზადოს პროზაული ან პუბლიცისტური ნაწყვეტი, ან წარმოადგინოს პრეზენტაცია მისთვის საინტერესო [პროფესიიდან გამომდინარე] თემაზე.

საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)

აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა - დოკუმენტური კინოს რეჟისურა

გამოცდაზე აბიტურიენტებმა (არსებობის შემთხვევაში) უნდა წარმოადგინონ თავიანთი შემოქმედებითი ინტერესის ამსახველი მასალების პორტფელიო (ფოტო, ვიდეო, ლიტერატურული და სხვა ნამუშევრები)

გასაუბრების თემები და სავარაუდო კითხვები:

რატომ ირჩევთ სამაგისტრო პროგრამას „დოკუმენტური კინოს რეჟისურა“ (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი).

რა იცით დოკუმენტური კინოს შესახებ... (ისტორია, რეჟისორები, ფილმები).

დოკუმენტური კინოს რომელი მიმართულება გაინტერესებთ და რას გამოიკვლევდით თეორიასა და პრაქტიკაში.

რამდენად ხელმისაწვდომია დოკუმენტური ფილმების ნახვის შესაძლებლობა და სად ნახულობთ დოკუმენტურ ფილმებს?

რამდენად იცნობთ ქართულ კინო/ტელე დოკუმენტალისტიკას/ ძველს და ახალს.

თუ ეცნობით სტატიებს და შრომებს კინოზე/სად და რა საშუალებებით?

თუ დაკვირვებხართ, როგორია ძირითადი თემები ქართულ კინო/ტელე დოკუმენტალისტიკაში?

როგორ ფიქრობთ, რამდენად ფართოდ და ღრმად ასახავს ქართული კინო/ტელე დოკუმენტალისტიკა ჩვენი ქვეყნის სოციალურ-პოლიტიკურ, თუ კულტურულ მდგომარეობას?

სახვითი ხელოვნების რომელ დარგს ანიჭებთ უპირატესობას და რატომ?

რა დამოკიდებულება გაქვთ მუსიკასთან, როგორ აღიქვამთ მუსიკას, რა უფრო მოგწონთ და რატომ?

რა დამოკიდებულება გაქვთ ლიტერატურასთან?

რამდენად გაინტერესებთ თეატრი, ოპერა, ბალეტი?

თუ გაინტერესებთ, ექსპერიმენტული ავანგარდული ძიებები?

წერითი დავალება (ჩანახატი შეთავაზებულ ან თავისუფალ თემაზე) შემოქმედებით ხედვაზე. მოცულობა ნახევარი გვერდი მაქსიმუმ 200 სიტყვა. დრო 30 წუთი.

საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)

კინო-ტელე ოპერატორი

აბიტურიენტმა საბუთებთან ერთად უნდა შემოიტანოს:

1. თავისი გადაღებული სამოყვარულო, ან პროფესიული ვიდეონამუშევრები, ფოტოსურათები, სახვითი და სხვა მხატვრული ფორმების შემოქმედებითი ნამუშევრები, თუკი ასეთი გააჩნია;
2. სამოტივაციო წერილი, თუ რატომ უნდა მას საოპერატორო მიმართულებით მაგისტრატურაში სწავლა

მისაღები გამოცდა შედგება გასაუბრებისგან საერთო განათლების, კინოსა და კერძოდ კინოსაოპერატორო ხელოვნებასთან დაკავშირებულ თემებზე; გასაუბრებაზე აბიტურიენტს დაესმება შეკითხვები მსოფლიო და ქართული კინოს ისტორიიდან, კინოსაოპერატორო პროფესიასთან და სახვით ხელოვნებასთან დაკავშირებულ თემებზე. გასაუბრებისას გამოვლინდება აბიტურიენტის საერთო განათლების, აგრეთვე - კინო-ტელე ტექნიკის ცოდნის და პრაქტიკული გამოცდილების დონე.

ლიტერატურა:

პიტერ უორდის წიგნი "კადრის კომპოზიცია კინოსა და ტელევიზიაში"

ზვიად დოლიძე - «მსოფლიო კინემატოგრაფის ისტორია - უხმო კინო» (თბ. 2008)

ზვიად დოლიძე - მსოფლიო კინემატოგრაფის ისტორია 1930-1960-იანი წლები

ლელა ოჩიაური, მაგდა ანიკაშვილი, გიორგი რაზმაძე - უახლესი ქართული მხატვრული კინო

Майк Гудридж, Тим Грирсон - Профессия Кинооператор – из серии «Лучшие мастерклассы» - თარგმანი ინგლისურიდან

ყველა ჩამოთვლილი წიგნი არის თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკებში

ხელოვნების ისტორია და თეორია - თეატრმცოდნეობა

ქართული თეატრის ისტორია

1. ქართული თეატრის საწყისები (ბერიკაობა , ყეენობა, სახიობა)
2. XVIII საუკუნის ქართული თეატრი
3. XIX საუკუნის ქართული თეატრი
4. დავით კლდიაშვილი დრამატურგია
5. კოტე მარჯანიშვილი
6. სანდრო ახმეტელი
7. პოლიკარპე კაკაბაძის დრამატურგია
8. აკაკი ხორავა
9. აკაკი ვასაძე
10. ვერიკო ანჯაფარიძე
11. სერგო ზაქარიამე
12. უმანგი ჩხეიძე
13. მიხეილ თუმანიშვილი

ლიტერატურა:

1. დიმიტრი ჯანელიძე - „სახიობა“ წიგნი I,II,III
2. ვასილ კიკნაძე „ქართული დრამატული თეატრის ისტორია “. ტომი I.
3. დავით კლდიაშვილი - პიესები („დარისპანის გასაჭირი“, „ირინეს ბედნიერება“, „უბედურება“).
4. ეთერ გუგუშვილი - „ კოტე მარჯანიშვილი“.
5. ვასილ კიკნაძე - „სანდრო ახმეტელი“.
6. პოლიკარპე კაკაბაძე - პიესები („ ყვარყვარე თუთაბერი“, „კახაბრის ხმალი“, „სამი ასული“).
7. ნოდარ გურაბანიძე - „ მიხეილ თუმანიშვილის თეატრი“.

ხელოვნების ისტორია და თეორია - კინომცოდნეობა
მსოფლიო კინოს ისტორიის ძირიადი ტენდენციები

1. კინოს დასაწყისი (ედისონი, ლუმიერები, სკლადანოვსკები, მელიესი)
2. დევიდ გრიფითი
3. ჩარლზ ჩაპლინი
4. მხატვრული მიმდინარეობები კინოში (ავანგარდი, ექსპრესიონიზმი, პოეტური რეალიზმი, ნეორეალიზმი, „ახალი ტალღა“, ახალი გერმანული კინო)
5. ხმის მოსვლა კინოში და მისი შედეგები
6. პოპულარული კინოჟანრები
7. კინოს სახეობები
8. ამერიკული „კინოვარსკვლავთა სისტემა“
9. თანამედროვე მსოფლიო კინოინდუსტრია

ლიტერატურა:

მსოფლიო კინო

1. ზვიად დოლიძე. მსოფლიო კინოს ისტორია. უხმო კინო. თბილისი, „კენტავრი“, 2008 (თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა)
2. ზვიად დოლიძე. მსოფლიო კინოს ისტორია. 1930-1960-იანი წწ. თბ. „კენტავრი“, 2014 (თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა)
3. მაია ლევანიძე "60-70-იანი წლების გერმანული კინო“, 2008
4. ქეთევან ღონდაძე „ბრიტანული უხმო კინო“, „ცის ნამი“, 2006
5. Андре Базен. Что такое кино. М., “Искусство”, 1972 (თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა)
6. The Oxford History of World Cinema. London-New York: Oxford University Press, 1997
(თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა);
https://www.goodreads.com/book/show/72392.The_Oxford_History_of_World_Cinema
7. Spike, Mike, Slackers, & Dykes: A Guided Tour Across a Decade of American Independent Cinema

https://www.goodreads.com/book/show/72392.The_Oxford_History_of_World_Cinema

8. From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film. by Siegfried Kracauer, Leonardo Quaresima ,

https://www.goodreads.com/book/show/72392.The_Oxford_History_of_World_Cinema